



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**Propuesta didáctica con cuatro cuentos para
trabajar cuatro valores en el aula de
Educación Infantil**

Presentado por Patricia García Ortega

Tutelado por Sergio Suárez Ramírez

Soria, 12 de junio de 2019

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado, se pretende mostrar la importancia de trabajar determinados valores sociales desde las edades tempranas como en la etapa de Educación Infantil, concretamente en el segundo ciclo y a través de uno de los recursos didácticos más usados y más beneficiarios en la misma como es el cuento infantil. Previamente, se muestra una fundamentación teórica tanto de la literatura infantil centrándonos en el cuento, como definición y tipos de valores para después, ver como el cuento puede ser un instrumento transmisor de valores.

Por último, se ha elaborado una propuesta didáctica donde se ha hecho previamente una selección de cuentos siguiendo unos determinados criterios y en los cuales se trabaja un valor por cuento. Se han diseñado cuatro actividades por cuento donde se incluyen objetivos basados en las leyes vigentes como objetivos diseñados, contenidos, metodología y una evaluación para alumnado, profesorado y la propia propuesta didáctica.

Palabras clave: Educacion Infantil, literatura infantil, cuento, educación en valores, igualdad, tolerancia, respeto, solidaridad.

ABSTRACT

The present End of Degree Project, is intended to show the importance of working with certain social values from the early ages as in the Early Childhood Education stage, specifically in the second cycle and through one of the most used didactic resources and most beneficiaries in the same as is the children's story. Previously, it shows a theoretical foundation of both children's literature focusing on the story, as definition and types of values for later, see how the story can be a transmitting instrument of values.

Finally, a didactic proposal has been prepared where a selection of stories has previously been made following certain criteria and in which a value is worked out by story. Four activities have been designed by story where objectives based on current laws are included as designed objectives, contents, methodology and an evaluation for students, teachers and the didactic proposal itself.

Key words: Early Childhood, children's literature, story, education in values, equality, tolerance, respect, solidarity.

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN.	4
2. OBJETIVOS.	6
3. MARCO TEÓRICO.	7
3.1. ¿Qué es la literatura infantil?.	7
3.1.1. Funciones de la literatura infantil.	8
3.1.2. Tipos de literatura infantil.	11
3.2. La importancia de cuento infantil.	12
3.2.1. ¿Qué es el cuento infantil?.....	12
3.2.2. Tipos de cuento.	13
3.2.3. Valor educativo y beneficios de los cuentos.	14
3.3. Los valores en la Educación Infantil.	16
3.3.1. ¿Qué son los valores?	16
3.3.2. Cómo enseñar valores a los más pequeños.	19
I) Transmisión de los valores en el contexto familiar.	19
II) Transmisión de los valores en el contexto escolar.	21
3.4. Los cuentos infantiles para enseñar valores.	23
4. MARCO PRÁCTICO.	25
4.1. Introducción.	25
4.2. Fases de investigación.	25
4.3. Muestra y criterios para la selección de cuentos.	26
4.4. Propuesta didáctica.	28
4.4.1. Introducción.	28
4.4.2. Objetivos.	28
I) Objetivos curriculares.	28
II) Objetivos didácticos.	29
4.4.3. Contenidos.	30
4.4.4. Metodología y actividades.	31
4.4.5. Evaluación.	38
5. CONCLUSIONES.	42
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS, LEGALES Y WEBGRAFÍA.	44
7. ANEXOS.	46

1. JUSTIFICACIÓN

Antiguamente, los centros educativos se habían centrado solamente en transmitir una serie de contenidos conceptuales sin tener en cuenta la enseñanza de determinados valores personales y sociales que podían brindar a los niños grandes beneficios para poder convertirse en mejores personas y poder desenvolverse mejor en el mundo en el que vivimos.

La sociedad está en continuo cambio. Las numerosas inmigraciones que ocurren por cuestiones de guerra u otra índole, el cambio climático, los movimientos sociales hacen que la mentalidad de la sociedad cambie y evolucione en la gran mayoría de las personas. Por ello, es necesario que desde las edades más tempranas, como Educación Infantil, inculquemos estos valores de respeto hacia los demás, hacia el medio ambiente, en pos de igualdad y la tolerancia pues así convertiremos a nuestros más pequeños en mejores personas y tendremos un mundo sin prejuicios, sin odio y saludable.

Para poder trabajar estos valores existen múltiples estrategias. En mi caso, he elegido el cuento infantil como medio transmisor, pues resulta ser uno de los mejores recursos para poder transmitir conocimientos y aprendizajes a los niños y niñas.

Los cuentos captan la atención de los más pequeños enseguida, pues les transportan a mundos ficticios, estimulando su imaginación, ayudándoles a entender y reconocer diferentes tipos de emociones, solucionar conflictos y a comenzar con la comprensión lectora desde bien pequeños.

Por ello, este trabajo consta de unos objetivos a cumplir, de la búsqueda y recopilación de una fundamentación teórica sobre la literatura infantil, sus funciones, tipos y en concreto sobre el cuento infantil, seguido de una fundamentación teórica sobre los valores y su enseñanza.

Después, para su puesta en práctica, se ha desarrollado una propuesta didáctica donde se ha realizado una selección de cuentos basada en unos determinados criterios en los que cada cuento trabaja un valor y con los cuales se han elaborado actividades para poder trabajar dichos valores.

Para la realización de las actividades, se han tenido en cuenta la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (LOE) y el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, para la elaboración de los objetivos que se pretenden cumplir con dicha propuesta didáctica. Finalmente, se destinará un apartado de conclusiones tras la realización de este trabajo.

Relacionando la temática del trabajo con los objetivos que los estudiantes del Título de Grado de Maestro en Educación Infantil (recogidos en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre)

debemos adquirir durante nuestros años de estudios, se profundizará en las que más se ajustan y que tienen más relación con el tema elegido.

Es necesario conocer los objetivos, contenidos curriculares, metodologías, estrategias didácticas y criterios de evaluación de Educación Infantil para la realización de la propuesta que se pretende desarrollar a lo largo del trabajo.

Se debe promover y facilitar los aprendizajes en esta etapa desde una perspectiva globalizadora e integradora en las diferentes dimensiones, ya sean cognitivas, emocionales y psicomotoras.

Hay que diseñar y regular los diferentes espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género y al respeto a los derechos humanos.

Se debe reflexionar sobre la aceptación de normas y el respeto hacia los demás, promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factor de educación de las emociones, sentimientos y los valores.

Por último, es necesario reflexionar sobre las prácticas de aula para poder innovar y mejorar la labor docente adquiriendo hábitos y destrezas para que el aprendizaje de los alumnos sea autónomo, cooperativo y el más adecuado en todos los ámbitos posibles.

2. OBJETIVOS

A través del presente trabajo pretendo perseguir los siguientes objetivos:

- Conocer información sobre qué es la literatura infantil, sus funciones y beneficios para el alumnado de Educación Infantil.
- Reflexionar sobre el valor del cuento en el aula de Educación Infantil.
- Definir los valores que existen y cuáles pueden ser los más importantes para enseñarlos en la etapa de Educación Infantil.
- Buscar y seleccionar cuentos infantiles que trabajen los valores más adecuados para estos alumnos.
- Establecer una serie de criterios para la selección de estos cuentos.
- Diseñar una propuesta didáctica que trabaje cuentos y valores en 2º de Educación Infantil (4 años).

3. MARCO TEÓRICO

3.1. ¿QUÉ ES LITERATURA INFANTIL?

Para Colomer (2010), el concepto de literatura infantil se puede definir como “la iniciación de las nuevas generaciones al diálogo cultural establecido en cualquier sociedad a través de la comunidad literaria” (p.9). Por esto se dice que la literatura infantil tiene una función social.

Por su parte, Molina Prieto (2008) llega a la conclusión de que la literatura infantil es aquella que interesa de modo especial al niño o niña. La autora considera la literatura infantil auténtica literatura pues por medio del lenguaje, pues transmite belleza en la medida de que esta pueda ser captada por los niños o niñas, que tiene un carácter recreativo dejando atrás el instructivo y que se puede transmitir de manera oral o escrita, en prosa o verso.

Por otro lado, Cervera (1989) piensa que la literatura infantil son “todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y que tiene como receptor al niño” (p. 157). Con “la palabra” no se hace diferenciación entre lo escrito y lo oral, por lo que podríamos incluir tanto la literatura escrita como oral.

En general, podemos concluir que la literatura infantil son aquellas obras literarias que tienen como público a los niños y niñas y también dependiendo, a un público más juvenil.

La literatura infantil nació en el mundo occidental a lo largo del S.XIX, concretamente, García Padrino (2018) en su conferencia realizada en el Campus Duques de Soria de la Universidad de Valladolid, nos explica que se puede empezar a hablar de literatura infantil a partir de 1785 ya que es cuando existen las primeras editoriales especializadas en los infantiles y se empieza a dar una nueva visión al mundo infantil.

Esta literatura nació como consecuencia de un cambio de mentalidad en la concepción del niño como sujeto. Anteriormente, la literatura infantil sólo tenía como función la didáctica, ser un instrumento educativo y de enseñanza, pero tras producirse un gran consumo de novelas, leyendas y cuentos para todos los públicos se dio el paso para la creación de libros pensados para el ocio y el entretenimiento, aunque la función moral se mantuviera presente como un papel esencial.

Cabe destacar que aunque el público principal de la literatura infantil sean los niños y las niñas, no por ello quiere decir que los adultos no podamos disfrutar de ella. Borda Crespo (2002) menciona unas palabras muy interesantes de Isabel Tejerina:

Habría que decir además que mientras que los buenos libros para mayores (o las grandes obras dramáticas) no son siempre para niños, los buenos libros infantiles (o las mejores representaciones) sí son aquellos que también son capaces de interesar, incluso de conmover, a los adultos (Borda, 2002, p.16)

Cada vez son más los adultos que se interesan por la literatura infantil (maestros y maestras padres y madres, ilustradores e ilustradoras, escritores y escritoras, ya que a través de ella, podemos enseñar y comunicar a los niños y niñas la emoción y el goce de leer, de encontrar en las obras literarias nuevos mundos y un nuevo camino hacia la liberación y el conocimiento.

3.1.1. Funciones de la literatura infantil

Una vez introducido el concepto de literatura infantil, a partir de ahora LI, haré una breve explicación de las funciones que tiene. Colomer (2010, p.15), divide las funciones más importantes de la LI en:

- A. Iniciar el acceso al imaginario compartido por una sociedad determinada.
- B. Desarrollar el dominio del lenguaje a través de las formas narrativas, poéticas y dramáticas del discurso literario.
- C. Ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones.

A continuación describiré cada una de estas funciones:

A) El acceso al imaginario:

Gracias a la literatura infantil, los niños y niñas pueden entender el mundo y las relaciones con las personas que están a su alrededor, pues el imaginario humano se conforma y se entiende como un conjunto de imágenes, símbolos y mitos que nosotros, los seres humanos utilizamos como medio para poder conseguirlo.

Colomer (2010) explica que “las personas utilizan estas imágenes, personajes o mitos para mejorar su manera de verbalizar y dar forma a sus propios sueños y perspectivas sobre el mundo” (p.16). Es muy importante y necesario hacerlo. La literatura facilita esa ampliación de posibilidades ya que permite establecer una forma diferente de ver el mundo, de ponerse en lugar de la otra persona, alejarse de las palabras cotidianas o de la realidad en la que uno se encuentra como si viviera u observara algo por primera vez.

En definitiva, la LI nos permite adquirir y desarrollar distintas habilidades o destrezas. Desde desarrollar relaciones interpersonales, desarrollar actitudes empáticas y de respeto hacia los demás, resolver conflictos, construir tu propia personalidad, aprender y entender lo que te rodea, dar múltiples interpretaciones a un mismo texto, hasta simplemente evadirte del mundo y pasar un momento de tranquilidad.

B) El aprendizaje del lenguaje y las formas literarias:

Otra de las funciones que nos proporciona la LI es la posibilidad de dominar el lenguaje y las formas literarias con las que después se podrán desarrollar las competencias interpretativas, compresivas y expresivas a lo largo de la educación literaria, la cual consiste en la enseñanza y el aprendizaje de los conocimientos y las habilidades que necesita un buen lector.

Gracias a la literatura, los niños pueden aprender el poder de la palabra. Les ayuda a descubrir y entender que existen palabras que pueden ser utilizadas para describir un personaje, lo que les rodea, nombrar y designar algún objeto o a alguien, etc.

Aprenden que la palabra sirve para evocar, pedir, expresarse, etc. En definitiva, la literatura ayuda a los niños a descubrir que las palabras tienen una función y una utilidad y que verdaderamente sirven para algo. Tal y como Colomer (2010) afirma:

Los pequeños aprenden muy pronto que tanto la conducta humana como el lenguaje son sistemas gobernados por reglas, de manera que se dedican a explorar las normas comprobando lo que se puede hacer y lo que no, lo que se puede decir o lo que no. Constatan, por ejemplo, que no debe hablarse sobre temas escatológicos, así que les encantará incluirlos en sus bromas y desafíos (p. 20 – 21).

Aquí podemos comprobar que los niños comienzan a darse cuenta de lo que se puede decir y lo que no. Y que si se dice algo no apropiado o adecuado a una determinada situación, puede haber consecuencias, aunque lo hagan de manera jocosa.

Otros beneficios de la literatura infantil para los niños es que puede ayudarles a dominar formas literarias cada vez más complejas. Fomenta el desarrollo de la estructura ya que van conociendo los tipos de texto, como diferentes tipos de géneros literarios, que existen con sus correspondientes propiedades facilitado así su comprensión de los mismos. Además, la lírica puede aproximar al niño al gusto estético, o el teatro puede favorecer prácticas sociales e interpretativas y el narrativo puede ayudar a estructurar y secuenciar los hechos que suceden en la sociedad.

Trabajar diferentes tipos de texto y diferentes formas literarias da la posibilidad a los pequeños de poder leerlos, observarlos, compararlos y desarrollar ese pensamiento crítico que les permitirá diferenciarlos y ubicar su uso en diferentes contextos significativos para ellos. En la misma línea se expresan Escalante y Caldera (2008):

La literatura es un recurso clave para lograr el sano desarrollo del pensamiento creativo, y así favorecer su expresión espontánea ante cualquier actividad de aprendizaje escolar. La lectura y producción de textos literarios como cuentos, poemas o canciones desarrollan las capacidades creativas de los niños (p. 672).

C) Socialización cultural:

Por último, una de las grandes funciones que tiene la LI es la de ser socializadora, pues fue, según Colomer (2010) la razón por la que se llevó a cabo el nacimiento de los libros dedicados al público infantil. Aunque la literatura infantil ha ido perdiendo su eje didáctico, no cabe duda que lo que los libros pretenden enseñar a los niños es cómo la sociedad pretende y desea verse a sí misma. Un ejemplo de esto puede ser los avances sociales en cuestiones como la igualdad de género. La literatura infantil trata de enseñar a los niños cómo la sociedad querría verse y, por ello, dar visibilidad al personaje femenino es muy importante en los tiempos en los que vivimos.

Para poder demostrar lo mencionado anteriormente, Colomer (2010) muestra un perfecto ejemplo que es la transición de los modelos femeninos y masculinos. Como bien sabemos, ya que no hace mucho tiempo de ello, existía una división donde se encontraban libros, cuentos u obras destinadas al público infantil masculino, por un lado, y femenino, por el otro.

Cabe destacar la gran discriminación de género que ha habido a lo largo de la historia en las obras literarias infantiles así como también en libros históricos y producciones de subgéneros narrativos.

Poco a poco, aunque aún no se ha conseguido del todo, la sociedad ha ido cambiando, abandonando viejos estereotipos, y ensalzando el rol de la mujer. Gracias a ello podemos favorecer y enseñar valores reivindicativos y transmitirlos al público infantil y juvenil. Algunos ejemplos que Colomer (2010) señala son:

- Libros con niñas y mujeres interesadas en nuevas aventuras y en su profesión.
- Personajes femeninos con características no asociadas a su tradicional rol, como pueden ser independiente, tener valor, ser fuerte, etc.
- Imágenes de mujeres que no solo sean madres y que de jóvenes tengan otras ambiciones y con capacidad para tomar sus propias decisiones.
- Comentarios del propio narrador negando la discriminación sexista si el texto lo requiere.
- La existencia de libros que aborden el valor de la amistad y el amor de manera que el amor romántico no solo sea la única aspiración y satisfacción femenina.

En definitiva, las obras literarias infantiles han ido evolucionando y tienen esa función socializadora para transmitir no solo lo anteriormente nombrado si no muchos más valores importantes y necesarios para el correcto desarrollo social y emocional de los más pequeños.

3.1.2. Tipos de literatura infantil

Durante todo el proceso de creación y transformación de la literatura infantil vemos que se ha trabajado de tres formas diferentes, dándose a conocer tres tipos de LI. Así lo defiende Cervera (1989) y que a continuación, los explicaré brevemente.

- La *literatura ganada* se corresponde a todas las producciones que no se crearon para la infancia, pero que poco a poco, y con el paso del tiempo, el público infantil se las apropió gracias a las adaptaciones. Como ejemplos tenemos prácticamente todos los cuentos tradicionales: *Alicia en el País de las Maravillas*, *Tom Sawyer*, *La Bella Durmiente*, entre otros.
- La *literatura creada* es aquella que tiene como principales destinatarios a los niños y las niñas. Podemos encontrarla en varios formatos, ya sea en cuentos, en poemas, en obras de teatro, etc. Esta literatura tiene siempre en cuenta el momento evolutivo del niño, adaptándose a sus necesidades emocionales, psicológicas y cognitivas.
- La *literatura instrumentalizada*, por su parte, engloba principalmente a los libros que van destinados a Educación Infantil y Primaria. Tienen más carácter de libro de texto que de literatura, propiamente dicha. Normalmente son libros de texto que tienen a un personaje en particular, donde lo sitúan en diferentes escenarios y situaciones (ciudad, pueblo, supermercado, etc.) o bien libros que sirven como ampliación para la realización de ejercicios de las diferentes asignaturas. Su función primordial es didáctica, dejando de lado la literaria. Por lo que no se le puede considerar del todo literatura, aunque quiera parecerlo.

Cabe destacar que todas las clasificaciones nombradas podrían incluirse dentro de la llamada literatura de tradición oral, ya que para Bigas y Correig “la literatura de tradición oral abarca un amplio conjunto de producciones – poéticas, didácticas o narrativas – que han estado transmitiéndose oralmente a través de los siglos hasta fijarse, en parte y en distintos momentos históricos y lugares geográficos, por escrito” (2010, p. 229).

3.2. LA IMPORTANCIA DEL CUENTO INFANTIL

A continuación, voy a mostrar una explicación sobre qué es el cuento, los tipos que hay y el valor didáctico que contienen lo que los hace especialmente interesantes e importantes para el desarrollo evolutivo del alumnado.

3.2.1. ¿Qué es el cuento infantil?

Molina Prieto (2008) describe el cuento como una historia que se caracteriza por su brevedad y simpleza, que es transmitida tanto de forma oral como escrita y que normalmente suele ser un suceso imaginario. Dichos cuentos tienen una estructura empezando por un suceso inicial, seguido del nudo que suele ser el origen de un conflicto y por último el desenlace que normalmente suele ser adecuado al pensamiento infantil.

Una característica más que se podría añadir a este concepto de cuento es que, normalmente, persigue una finalidad que puede ser moral o simplemente entretenida y que ayuda a la estimulación de la imaginación del alumnado.

Podemos considerar que el cuento es una de las mejores herramientas utilizadas en la etapa de Educación Infantil pues brinda a los niños y niñas múltiples beneficios. Para ello los cuentos deben cumplir una serie de requerimientos y características para poder captar el interés y la atención de los pequeños y pequeñas: (1) Tienen que ser adecuados a la etapa evolutiva del niño, pues puede haber conceptos, situaciones que los niños no comprendan y dificulten la comprensión del cuento; (2) Se caracterizan por su brevedad, por ello es un requisito que debe cumplirse siempre, pues los niños pueden perder fácilmente la atención ante una actividad de larga duración; (3) No podemos sobrecargar a los niños con demasiados personajes y demasiadas tramas, pues pueden confundirse y no seguir la historia que se le está contando, deben ser sencillos y claros; (4) Su narración es una de las cosas más importantes.

Sobre esto último, la narración, un aspecto positivo para la persona que quiera contar un cuento es que se lo haya mirado y preparado antes. Una buena narración implica la profunda atención y disfrute del niño, pues si no es así, puedes perder el interés enseguida. Otra forma de que el niño no pierda el hilo de la historia que se le está contando es haciéndole partícipe del cuento. Para ello, el narrador o narradora puede hacerle preguntas. Si un cuento está bien narrado, tanto la persona que lo hace como los niños, podrán disfrutar de un agradable momento, adentrándose en el mundo de esos personajes y compartiendo sus diferentes aventuras.

3.2.2. Tipos de cuento

Una tipología de cuento puede ser muy variada. Dependiendo del criterio que se escoja, podemos encontrar una clasificación u otra. Tras buscar y analizar diferentes autores sobre esta temática, he encontrado tres clasificaciones, que me han gustado y que explicaré a continuación.

Sánchez Cuenca (2016) en su tesis doctoral, cita a Ortega y Tenorio (2006) para enseñarnos una clasificación donde encontramos dos tipos de cuentos:

- El **“cuento popular”** que se caracteriza por su antigüedad, pues nadie sabe cuándo ha sido creado ni se reconoce el nombre del autor o autora, reinando así el anonimato. Se transmite de forma oral, aunque muchos ya han sido recogidos y puestos por escrito. Al ser transmitido de manera hablada, puede que estos cuentos sufran alguna que otra modificación por lo que puede haber multitudes de versiones de un mismo cuento.
- El **“cuento literario”**, que al contrario que el anterior, se transmite por medio de la escritura, por lo que el autor o autora si suele ser conocido. Al quedar constancia de ellos por estar escritos, estos cuentos no sufren modificaciones en sus textos por lo que no hay variaciones de un mismo cuento, cosa que ocurre en el cuento popular.

Por otro lado, Bigas y Correig (2000) también mencionan a Thomson (1955) para hacer referencia a una clasificación correspondiente a la literatura oral tradicional:

- **El cuento heroico:** Relato extraordinario de gestas donde el protagonista es un héroe que las lleva a cabo.
- **El cuento de hadas o maravilloso:** Es un relato con elementos fantásticos, donde se encuentran personajes de un mundo terrenal (príncipes, pastores) con unos de un mundo irreal inventado (hadas, ogros...) y donde los “milagros” de estos últimos, proporcionan la felicidad de los primeros.
- **El cuento de animales:** Son aquellos en los que los animales son humanizados y actúan como personas y donde se queda reflejado la astucia, estupidez o la relación de fuerzas de determinados animales con el ánimo de divertir o satirizar.

Otra tipología de cuentos es la propuesta por Molina Prieto (2008) quien hace una pequeña clasificación dividiendo los cuentos infantiles en tres grupos dependiendo de las edades de los niños y niñas:

- **Cuentos de fórmula:** Son aquellos destinados para niños de 2 a 5 años. Se caracteriza por su estructura verbal y repetitiva. Es importante la forma en que se narran depende mucho el efecto que transmite a los niños y niñas. Dentro de este tipo podemos encontrar:
 - Los cuentos mínimos: Carecen de argumento, llegando a ser un simple juego de rimas. Su conclusión es inmediata. Un ejemplo:

“Este es el cuento de la canasta,
Y con esto ya basta”
 - Los cuentos de nunca acabar: son aquellos que acaban con una pregunta que invita a volver a contar el cuento. Ejemplo:

¿Quieres que te cuente el cuento de la haba que nunca se acaba?
 - Los cuentos acumulativos, en los que se van añadiendo diferentes personajes y se van repitiendo todos los elementos. Ejemplo: “El pollito Pito”.
- **Cuentos de animales:** Para niños de 4 a 7 años. Estos cuentos tiene relación con las fábulas. Los animales (domésticos o salvajes) que aparecen, están humanizados, es decir, tienen un comportamiento similar al del ser humano y sus acciones que realizan en el cuento, tienen una función moral con la que transmiten diferentes valores.
- **Cuentos maravillosos:** Destinados para niños de 5 años en adelante. Son aquellos en los que aparecen aspectos mágicos o sobrenaturales. Su origen puede provenir de mitos o culturas antiguas. Los personajes de estos cuentos tienen características no habituales a lo común como por ejemplo hadas, príncipes y donde ocurren extraños fenómenos mágicos y misterios.

3.2.3. Valor educativo y beneficios de los cuentos

Como he mencionado anteriormente, los cuentos infantiles son unos recursos educativos muy interesantes para la etapa de Educación Infantil. Gracias a ellos, podemos viajar a mundos imaginarios donde educar a los niños y niñas se hace más fácil.

Los cuentos infantiles enriquecen la vida del alumnado pues les ayuda a desarrollarse en todos los ámbitos, tanto emocionales como psicológicos. Estimulan su imaginación y les ayuda a desplegar sus emociones, reconocer y solucionar conflictos, a desarrollar su inteligencia, etc.

En relación con el lenguaje, el cuento hace que el alumnado mejore su estructura discursiva, potencia su comprensión, aprende vocabulario nuevo y puede ayudarle a que tenga una buena y correcta caligrafía, ortografía y habilidad lectoescritora.

Gracias a los cuentos, los niños y niñas obtienen más seguridad, pues les ayuda a conocerse a sí mismos y, por lo tanto, a enfrentarse a situaciones de su vida cotidiana y en general al mundo que les rodea. Les brinda la capacidad de comprender muchos sentimientos y reacciones que

ellos aún no tienen dominados y que puede llegar a asustarle. Además, a los adultos, los cuentos nos pueden servir como vía para comunicarnos con el niño si en alguna ocasión hubiera sospecha acerca de un tema que podría angustiarle o intimidarle.

Los niños pueden identificarse con muchos de los personajes que aparecen en el cuento y gracias a ello, pueden aprender diferentes sentimientos y valores como el amor, la amistad, la justicia, la valentía, además de diferenciar de las buenas y malas acciones. Gracias a eso, se puede favorecer al desarrollo de las relaciones interpersonales con sus iguales pues al contar también ellos los cuentos, pueden relacionarse con los demás y facilitará su vida en sociedad.

El lenguaje por naturaleza de los menores es mediante el juego y el disfrute en las primeras edades, por lo que he de indicar que los cuentos son una herramienta fundamental para aproximarles a situaciones cotidianas, fomentando valores para que puedan comenzar a ser conscientes de ellos y de sus actuaciones. Las experiencias y el poder reconocer diferentes valores enriquecen su aprendizaje y desarrollo tanto personal como educativo para así tratar de conseguir el desarrollo más óptimo posible para los discentes. Por ello, a través de los cuentos fuente didáctica y de disfrute para ellos podemos conectar y trabajar todo tipo de valores.

3.3. LOS VALORES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

3.3.1. ¿Qué son los valores?

Como futura maestra y educadora, considero la gran importancia que tiene la educación en valores para las próximas generaciones. Además, desde mi punto de vista, el mejor momento para empezar dicha educación debe ser en las edades más tempranas, en la etapa de Educación Infantil (por ejemplo), pues es cuando los niños y niñas comienzan a formar sus bases en el desarrollo de su personalidad, identidad y a saber distinguir lo que está bien de lo que está mal y que poco a poco, van consolidando con el paso de los años.

Vivimos en un mundo en que los valores se han ido perdiendo, donde han quedado apartados en la sombra. Cada vez es más habitual encontrar jóvenes que sientan odio hacia los extranjeros, repulsa a la igualdad, indiferencia a la crisis medioambiental, etc. Por ello la importancia de educar en valores desde bien pequeños, puede ayudarnos a revertir esta situación, a educar a estos jóvenes, para hacer de este mundo un lugar mejor. Sánchez (2016, p. 70) indicó que “educar conlleva la responsabilidad de acompañarles en este trepidante viaje que es crecer. Y sin lugar a dudas, es necesario, educar en valores”. Pero, ¿qué es un valor y cuáles son los valores más importantes?

Salaberria (2011) nos define los valores como maneras de ser y de actuar que son socialmente deseables que admiten varias opciones de orientación que estarían justificadas tanto moral, racional o estéticamente. Es decir, los valores conforman modelos ideales de realización personal, conjunto de creencias fundamentales que dan significado y coherencia a la propia existencia, a la conducta, a los acontecimientos y en sí, al mundo.

La conclusión a la que llega Salmerón (2004) es que los valores son representaciones culturales, que llegan a ser un punto de referencia para poder interpretar las acciones sociales y por lo tanto, condicionantes para la orientación de las personas en sus actividades y el marcaje de sus objetivos así como su visión e interpretación del entorno sociocultural.

Otra definición destacada y relacionada con las anteriores es la que hace el autor Arufe (2011) considerando los valores como “aquellas creencias más o menos duraderas a través de las cuales las personas acogemos determinado tipo de conductas preferibles, no sólo a nivel personal sino también social, rechazando conductas opuestas” (p. 35).

Sánchez (2016) llega a la conclusión que el concepto de valor es la convicción razonada y firme de que algo es bueno o malo y de qué nos puede convenir más o menos. A través de los valores, conformamos nuestra personalidad en todos los ámbitos, moral, cultural, afectivo y social y que están marcados por nuestro entorno, tanto familiar, escuela, instituciones y en general en la sociedad que nos ha tocado vivir.

También afirma que con ayuda de los valores, la persona se forma a sí misma, descubriéndolos con su propia experiencia en su entorno; en la familia, en el colegio, por medio de la televisión y otros medios de comunicación, ya que son las personas o instituciones más significativas que, en este caso, del niño o niña, las que influyen en su experiencias y conformación de la realidad. Y una vez que éstos son interiorizados, los valores se convierten en una guía para marcar una conducta coherente. Martín (2012), a través de Sánchez (2016, p. 66) explica:

Nos permiten definir con claridad los objetivos de la vida. Nos ayudan a aceptarnos tal y como somos y estimarnos. Nos hacen comprender y estimar a los demás. Facilitan la relación madura y equilibrada con el entorno, con las personas, acontecimientos y cosas, proporcionándonos un poderoso sentimiento de armonía personal.

Como conclusión se puede destacar, que todos estos autores y autoras están de acuerdo en que los valores son un conjunto de creencias, formas de actuar o representaciones culturales que nos guían en nuestra forma de comportarse y que nos indican lo que puede estar bien o lo que está mal. De que a través de ellos, formamos nuestra personalidad y de cómo son condicionantes para la orientación en nuestras acciones de nuestra vida y de los objetivos que nos podemos marcar para vivirla en el entorno.

Además, los valores, como indica Arana (1999), se transmiten y se forman en un proceso de socialización a través de la influencia de diversos factores (familia, escuela, medios de comunicación, diversas instituciones, etc.) por lo que no son inmutables ni absolutos y cabe la posibilidad de que se puedan modificar pasado el tiempo, por circunstancias cambiantes y que puedan expresarse de forma distinta en determinadas ocasiones y condiciones. De esta manera, se convierte en un proceso individual, que hace posible diferenciar a las personas como entes únicos e irrepetibles, haciéndonos ver que dos personas pueden realizar una misma acción y estar promovidos por valores distintos. Por ejemplo, una persona puede elegir una carrera para estudiar porque es su vocación y realmente desea dedicarse a ello y sin embargo otra puede elegirla porque sabe que dicha carrera puede beneficiarle más económicamente en un futuro trabajo.

Dentro del concepto de valor, existen varias tipologías que los diferencian unos de otros. Llorens (2000) hace una clasificación de estos, la cual expondré más adelante y donde diferencia valores sociales y valores literarios, los cuales ayudarán a los niños y niñas a desarrollar unas actitudes en relación a la vida y también, a la literatura que más adelante explicaré.

Como ya explicaré posteriormente y más detallado, la adquisición de valores se encuentra principalmente en la familia y la escuela. El hábito a la lectura, la forma de comportamiento y en general de aprendizaje de los valores se inicia en la familia. La escuela, aunque con temprana

escolarización de los niños y niñas también cobra vital importancia la escuela. Con respecto al ambiente familiar se puede ver que el niño puede adquirir determinados valores sociales y literarios si se respira un clima de confianza y respeto, si se saben solucionar de manera democrática determinadas situaciones que puedan surgir y si en ella se transmite el hábito de la lectura, siendo los mismos progenitores los que acostumbran a tener siempre a disposición un libro, pues sabemos bien que los niños y niñas imitan a sus mayores y pretenden ser como ellos.

La escuela también tiene un importante papel en esta adquisición pero utiliza otros medios para poder conseguirlo y este es a través de la enseñanza de la literatura. Gracias a la lectura y manipulación de diferentes formatos de texto, de las narraciones orales de cuentos, se ayuda a los pequeños y pequeñas en el aprendizaje e interiorización de distintos valores sociales. Pero, ¿cuáles son los valores más importantes? Para Llorens (2000), los más importantes son:

- Multiculturalismo/tolerancia: Debido a los continuos movimientos migratorios ya sea por razones laborales o de otra índole, cada vez vemos más en nuestras aulas niños y niñas procedentes de diferentes países y por consiguiente diferentes culturas, haciendo que el aula tenga mucha diversidad cultural. Desde fuera, los discentes pueden recibir mensajes contradictorios a lo que se les enseña en la escuela y en casa, mensajes xenófobos que solo incitan al odio por el *diferente*, por el *extranjero*. Por ello la necesidad de educar en la tolerancia y el respeto, para poder aprender de los demás de manera satisfactoria. Y una de las mejores formas de poder trabajar este valor es a través de la literatura infantil.
- Educación ambiental/respeto al medio ambiente/ amor a la naturaleza: A través de diferentes textos correspondientes a la literatura infantil (cuentos, poemas, etc.) podemos favorecer a una buena educación ambiental. Con ayuda de ellos podemos hacer conscientes a los niños y niñas de la situación ecológica que estamos sufriendo, de ese temible cambio climático y concienciarles en trabajar diferentes actividades y hechos para poder ayudar a la naturaleza y a los animales.
- Compasión/ amistad/ solidaridad/ generosidad: Estos sentimientos son los más trabajados en la literatura infantil. A través de ellos podemos hacer ver a los niños la importancia de tener amigos, de resolver conflictos ante diferentes situaciones, de ayudar a los demás, o de cómo tratar a sus semejantes y a los que no lo son tanto.

Dentro de esta clasificación me gustaría añadir otro valor, que veo también muy necesario: la igualdad. Vivimos en un mundo en el que muy a mi pesar existe una desigualdad. Y esta comienza desde que nacemos. Dependiendo del sexo que nos acompañe, tenemos unos colores elegidos, unos juguetes determinados y que si los elegimos por nosotros mismos seríamos diferentes al resto. Una sociedad donde nos imponen cómo nos tenemos que comportar, qué

valores nos tienen que acompañar (ser fuerte o ser frágil, ser valiente o esperar que alguien lo sea por ti...).

Según vamos creciendo, también nos imponen unos roles que tenemos que interiorizar, porque si no lo haces, no serás aceptado por la sociedad. Y eso, por desgracia, puede tener unas consecuencias terribles. Por ello, la necesidad de educar este valor de la igualdad desde edades tan tempranas, precisamente cuando empezamos a desarrollar nuestra personalidad, determinará cómo seremos en el futuro.

Como ya he dicho anteriormente, la literatura infantil es una gran transmisora de valores. Con ayuda del docente, familias, o adultos responsables, los valores fomentarán en los niños y niñas el desarrollo de un pensamiento y espíritu crítico que le pueda permitir diferenciar lo que es determinado como literatura de lo que no. “El niño debe adquirir mediante la lectura de textos literarios una competencia estética que, así vez, le conduzca al desarrollo de su capacidad crítica” (Llorens, 2000, p. 5). Finalmente quiero compartir unas palabras de Llorens (2000) que me parecieron adecuadas para resumir todo lo anteriormente explicado:

Literatura infantil, valores sociales y valores literarios deben ir unidos. Si bien no todos los libros infantiles están obligados a tener valores sociales sí deben tenerlos literarios. En ellos se encuentra la base de la formación moral y de la educación literaria de los niños (p.5).

3.3.2. Cómo enseñar valores a los más pequeños

Como bien sabemos, la familia y la escuela son los principales agentes socializadores de los más pequeños. Son los ámbitos donde los niños y las niñas crecen, se relacionan y donde aprenden sus primeras nociones de la vida. Por ello, son de vital importancia a la hora de llevar a cabo la educación en valores, pues son esas personas que pertenecen a dichos dos grupos, las más influyentes en la vida de aquellas pequeñas personas. Salmerón (2004), en su tesis doctoral, hace una explicación de cómo la familia y la escuela se convierten en los principales transmisores de valores en la Etapa de Educación Infantil:

I) Transmisión de valores en el contexto familiar.

La familia es por excelencia el primer agente socializador de los niños y niñas. Es el entorno donde el niño tiene sus primeras experiencias y por lo tanto se convierte en uno de los medios más importantes para la transmisión de valores.

Además de ser el ámbito donde la función principal es satisfacer sus necesidades de supervivencia, donde recibe el cuidado y la protección necesaria, es donde se promueve su desarrollo personal y donde comienza su primer contacto con la cultura, ya que desde el primer

momento, el niño o niña se va a encontrar en un ambiente socialmente organizado por las personas de su alrededor y por supuesto, por la cultura.

Al ser uno de los entornos más influyentes para los niños, la familia está en una posición muy alta para ser transmisora de valores. Se van a transmitir los valores que los padres consideren idóneos y orientarán por lo tanto, en las actividades o acciones educativas que quieran realizar con sus hijos e hijas.

Al pasar la mayor parte de sus primeras edades con la familia, los niños y las niñas tienen una gran dependencia hacia ella, pues es la que se encarga de satisfacer sus necesidades tanto vitales como emocionales. Esto hace que se creen unos lazos de unión muy fuertes facilitando el desarrollo de una propia identidad. Además las influencias que reciben de sus miembros de la familia son más fuertes que cualquier otro debido al tiempo que el niño o la niña pasa junto a ella.

Según Salmerón (2004), cada familia desarrolla un estilo diferente de socialización y de educación, el cual condicionará la relación que puedan llegar a tener con sus hijos e hijas y que por lo tanto influirá en la eficacia de la transmisión de valores que pretenden interiorizarles. Dichos estilos se podrán diferenciarse en función de las variables relacionadas con la comunicación y afecto y con el control y exigencias.

- Estilo autoritario: En base a las variables mencionadas anteriormente, este estilo se caracteriza por tener una desproporción en la distribución de las mismas. La afectividad y la comunicación de los padres hacia los niños y niñas son prácticamente nulas mientras que el control y las exigencias son muy fuertes y están siempre presentes. No prestan atención a los intereses y necesidades de los hijos.
En relación a la transmisión de valores, se hace de una forma autoritaria y por lo tanto los niños y niñas los interiorizan de manera sumisa haciendo que sean perecederos en el tiempo y superficiales.
- Estilo permisivo: No hay apenas influencia sobre los niños y las niñas. Al contrario que el estilo anterior, las relaciones son más afectivas pero la falta de normas o su forma de educar flexible hace que los hijos e hijas dirijan las interacciones con sus padres en función de sus intereses. Este estilo puede provocar valores relacionados con la autonomía y la independencia descartando valores relacionados con la interacción social como solidaridad o la justicia.
- Estilo democrático: Por último y a mi parecer el mejor, tenemos el estilo democrático. Este se caracteriza por brindarles afecto y así favorecer la comunicación, al igual que ocurre con las variables de control y exigencias. Se genera una relación padres-hijos donde el afecto y comunicación y por lo tanto las normas se mantienen a unos niveles

coherentes y no de forma rígida como puede pasar en los dos estilos anteriores. Las exigencias que omiten los padres hacia sus hijos e hijas siempre se sitúan dentro de las capacidades de los mismos y van acompañados de mensajes motivacionales para que no se desanimen y puedan superarse a sí mismos y mismas.

Es de vital importancia que para una buena educación en valores los padres sepan diferenciar en qué tipo de estilo socializador se encuentran para poder ver si lo están haciendo de forma adecuada y que si no es así, determinar en que están fallando para poder corregirlo y darles a sus hijos e hijas una buena educación y un punto de partida para su formación y desarrollo de la personalidad.

II) Transmisión de valores en el contexto escolar

La escuela es el segundo agente socializador más importante pues es la encargada de transmitir cultura y desarrollar conocimientos, además de la familia y que por lo tanto es una institución en la que los valores tienen un papel muy importante.

Tras revisar la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), y por el contrario a Salmerón (2004) que se basó en la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), he de indicar que respecto a la enseñanza en valores en Educación Infantil no se hace prácticamente ninguna referencia, por lo que dicha enseñanza queda en “el olvido”, al contrario como puede ocurrir en la antigua ley. Por lo tanto, dicha responsabilidad e interpretación queda a manos y por consiguiente de cada docente. Esto puede producir como resultado diversas desigualdades ya que no existen unas enseñanzas mínimas que muestren aspectos fundamentales que los discentes han de experimentar y conocer.

Actualmente, los valores se encuentran en decrecimiento y pérdida de figura dentro de nuestra sociedad. Una sociedad cegada por conseguir unos fines y beneficios propios a los que cada vez importan más los intereses y resultados en contraposición a las personas. Por lo tanto considero que los valores deberían tener mayor prestigio y presencia dentro del currículo de Educación Infantil. Visibilizar su enseñanza en una etapa tan vital donde se comienza a construir la persona, nos hace cómplices y partícipes de transmitir carencias fundamentales en el crecimiento y aprendizaje de la formación del futuro próximo.

Además de que la educación en valores se deba recoger en la legislación, debemos ser conscientes de la importancia y presencia que posee el currículo oculto dentro de la convivencia y el aprendizaje en el aula, tanto en contexto formal como informal.

Por ello, el papel del maestro o maestra es fundamental. Sus pensamientos, comportamientos y acciones marcarán una huella y se verán reflejados en su alumnado, por lo que su vocación y

participación en dicha transmisión de valores se encuentra presente en todo momento, incluso en los momentos más distendidos donde parece que no se ejerce tanto de guía.

La función del maestro o maestra es primordial. Es quien determina las metas donde están presentes unos valores u otros, quien delibera que métodos de enseñanza son los adecuados para llevarlos a cabo. Es el o la encargada de crear un ambiente en su aula donde pueda influir en los diferentes aprendizajes de sus alumnos y alumnas, donde orientará a cada uno y donde se convertirá en un modelo ejemplar para ellos y ellas.

El maestro o maestra va a ser el guía de los niños y niñas, teniendo mayor importancia en los primeros años. Por ello, su trato ha de ser desde el respeto y el afecto, ya que los menores lo tomarán como modelo y repetirán patrones de comportamiento y actitudes. Los maestros son el mástil que va a permitir que la vela del barco alce su vuelo de forma más óptima, es decir, serán capaces de que el menor desarrolle en todos los ámbitos, entre ellos los valores, el cual es fundamental para tener una capacidad resolutive que les permita disfrutar de su vida futura y ayude en la convivencia, fomentando que exista una sociedad mejor.

3.4. LOS CUENTOS INFANTILES PARA ENSEÑAR VALORES

Como bien he mencionado con anterioridad, los cuentos son un gran medio para transmitir a los más pequeños una serie de conocimientos, nuevos aprendizajes y nociones culturales. Dentro de estas últimas podemos encontrar los valores.

En la sociedad actual se sabe la importancia e influencia que tienen los cuentos en el desarrollo del niño, sobre todo en lo relacionado al ámbito afectivo, social y emocional y también por ser un medio transmisor de cultura y por lo tanto, de valores. Según Sánchez (2016) a través del cuento podemos socializarnos, enseñar ideas y valores sociales. Son el instrumento para poder transmitir modelos de actuación, diferentes formas de solucionar conflictos que se puedan presentar y donde se puede mostrar un mundo distinto al real, donde los niños pueden descargar su agresividad, ansiedad o miedos reales y transformarlo en todo lo contrario. Sánchez (2016) indicó que “lo importante es tener claro que uno de nuestro objetivos al contar un cuento es la adquisición de los valores necesarios para formar personas libres de prejuicios” (p. 57).

Como se ha dicho, el inicio de la literatura infantil tiene más bien una función didáctica y educativa que de deleite. Sus finalidades eran únicamente instructivas, haciendo una incitación a la obediencia y sumisión. Pero con el paso del tiempo, gracias a la demanda social, esta literatura ha ido modificándose, dejando a un lado esa función únicamente didáctica y dando paso a corrientes liberadoras, pacifistas, feministas, ecologistas sabiendo el poder educativo que posee el cuento y su utilización para transmitir lo que cada una de dichas corrientes considera lo correcto para un buen desarrollo social, afectivo y emocional de los niños y de las niñas.

En páginas anteriores, he mencionado las funciones que tiene la LI, explicadas por Colomer (2010). Una de ellas es su potencial como socializadora cultural. Y por lo tanto, a través de la LI, y en este caso, de los cuentos, los niños y niñas pueden aprender diferentes valores para poder cumplir con una deseada sociedad, donde se defiende la paz, la igualdad, el respeto y cualquier código moral que den a los niños y niñas un integro desarrollo de su personalidad.

Dentro de la LI, en la literatura denominada como tradicional, se han dado muchos casos, muchas veces nacidos de ideales dominantes de una época, obras o lecturas con contenidos que ahora denominamos y reconocemos como discriminatorios, ya sea relacionado con el rol de la mujer en comparación con la del hombre, de personas de diferentes razas y culturas, etc. Por ello, muchos educadores, escritores y por supuesto editoriales, han marcado una nueva época donde en los cuentos surgen nuevos temas, temas que se podían denominar en un pasado como tabúes, no apropiados para la infancia o que directamente no se asemejan a lo que se está acostumbrado a ver, pero que son reflejo de la sociedad en la que vivimos y que sirven para que, con unas determinadas adaptaciones, los niños y niñas puedan ser conscientes de ello y hacer algo al respecto.

La sociedad va evolucionando y ello da lugar a una nueva consideración de la literatura infantil incorporándose así nuevos temas no tratados en los cuentos clásicos con los que la mayoría hemos crecido. Estas nuevas creaciones van a defender y dar visibilidad a grupos socialmente más débiles y diferentes a la mayoría, además de nuevas concepciones como el respeto a la vida y a la naturaleza.

Colomer (2010) defiende la elección de nuevos temas para los cuentos donde se responda a la demanda de valores que transmitan la libertad, el respeto, la tolerancia así como la defensa hacia una ciudadanía reprimida, minoritaria y segregada.

Por ello, en la actualidad y en relación a los cuentos clásicos, podemos encontrar tanto aquellos que se conservan en su escritura original, así como diferentes adaptaciones donde podemos encontrar cambios considerables en cuanto a la temática y la transmisión de diferentes valores.

La LI por tanto es un medio fundamental para seguir construyendo una sociedad en valores que busque el crecimiento no solo individual, sino el colectivo y por tanto el beneficio para todas las personas que forman parte la misma. Nuestra función como docentes es la de tratar de dotar de las mejores herramientas para que tengan la capacidad de gestionar los conflictos que se les pueden presentar a lo largo de su vida y resolverlos de la forma más óptima y justa posible.

Por lo que he de decir, que los cuentos nos ayudan en una tarea primordial como es la de ayudar en el crecimiento personal y moral de los menores, lo que va a ser en consecuencia un crecimiento positivo de la sociedad guiándonos hacia la tan ansiada utopía de conseguir una sociedad que haga un mundo lo más justo y que ayude a convivir a todos con los mismos derechos, así como opciones de las que poder disfrutar. Por eso, como maestros es muy importante establecer una serie de criterios para seleccionar los cuentos adecuados al nivel e intereses del alumnado. Estos criterios posibles para la selección de cuentos los abordaré en el marco práctico.

4. MARCO PRÁCTICO

4.1. INTRODUCCIÓN

A continuación, voy a dar paso a mi marco práctico del trabajo de fin de grado. He de especificar que para una correcta investigación y posterior elaboración de una propuesta didáctica se deben cumplir una serie de requerimientos necesarios. Según Porta y Silva, a través de Suárez Ramírez (2015):

- Una investigación es un proceso y por lo tanto estará formada por una serie de fases de elaboración destinadas y orientadas a un tema en concreto, en este caso la transmisión de valores a través de los cuentos. Se mostrarán las fases de la investigación que he seguido para la elaboración del TFG.
- Es importante que dicha investigación tenga como finalidad dar respuesta a ciertos problemas. Y en el caso de este TFG es ofrecer cuentos como un instrumento útil para la transmisión de valores en edades tempranas como puede ser en “Educación Infantil”.
- La investigación exige la aplicación de un método y técnicas científicas en relación con el tema que se está trabajando. Podemos verlo en los criterios que se he establecido para la selección de cuentos que se trabajarán en la propuesta didáctica.
- Por último, la investigación deberá referirse a problemas concretos, precisos y específicos que se vinculen con la realidad educativa. Dichos problemas pueden referirse a la necesidad de educar en valores a nuestro público más pequeño para poder crear mejores personas y convertir nuestro mundo en un mundo mejor.

4.2. FASES DE INVESTIGACIÓN

En este apartado se van a desarrollar las diferentes fases que he seguido para la elaboración del marco práctico de la investigación. Como he mencionado en el apartado anterior, dichas fases que encontraremos serán desde la recogida de la información teórica, los criterios que se han seguido para la selección de cuentos infantiles hasta el diseño de la propuesta didáctica y conclusiones finales.

Fase 1. Fundamentación teórica sobre la literatura infantil y cuentos. Esta fase ha consistido en la recogida de información para la realización del marco teórico de la investigación. La información recogida es acerca de la Literatura centrándonos en la Literatura Infantil. Se ha investigado acerca de las funciones que posee dicha literatura y sus tipos. Dentro de ella, se ha indagado en la información acerca de unos de sus géneros; el cuento. Finalmente

se ha recogido información acerca de los tipos de cuento que pueden existir así como su valor educativo y beneficios.

Fase 2. Revisión bibliográfica sobre los valores. Esta fase también la encontramos dentro del desarrollo del marco teórico del trabajo. Se ha investigado acerca de qué son los valores así como los valores que se han seleccionado para poder trabajar con los cuentos. Después, se ha buscado información acerca de la transmisión de los valores en dos tipos de contextos: familiar y escolar y finaliza con la relación que tiene el cuento como instrumento de transmisión de valores.

Fase 3. Proceso de selección de cuentos. Con esta fase nos adentramos en el apartado del marco práctico de la investigación. Se ha iniciado a partir de una muestra de 17 cuentos en total y en la selección de 4 cuentos en total. He seguido un proceso de selección siguiendo determinados criterios elegidos con anterioridad y que mostraré en el siguiente apartado.

Fase 4. Redacción de reseñas de los cuentos elegidos. Una vez seleccionado los cuentos, se elaborará una reseña de cada uno de ellos para que el lector pueda conocer la historia de los mismos. En el ANEXO II mostraré las reseñas que he realizado de los cuentos seleccionados para poder trabajar en la propuesta didáctica.

Fase 5. Diseño de una propuesta didáctica para trabajar los cuentos. Dicha propuesta contiene una introducción donde se explica el contexto del aula donde se pretende trabajar, objetivos, metodología, temporalización así como una serie de actividades y por último una evaluación.

Fase 6. Conclusiones. Se ha hecho una valoración del trabajo total realizado, los impedimentos que han podido surgir a la hora de realizarlo, como problemas que se hayan tenido para la selección de los cuentos, etc.

4.3. MUESTRA Y CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE CUENTOS

A continuación, se explicará el proceso que se ha seguido para la realización del marco práctico de la investigación, el cual consiste en la búsqueda y selección de diferentes cuentos para poder trabajar con ellos en la propuesta didáctica.

A) Muestra

Se ha partido de una muestra de 17 cuentos, cuyas fichas bibliográficas podremos encontrar en ANEXO I. Todos ellos se encuentran dentro del tipo de *literatura ganada*, la cual, como he mencionado con anterioridad, es aquella cuyos destinatarios son principalmente los niños y niñas. También se encuentran dentro del tipo *cuento literario* ya que todos son transmitidos por

medio de la escritura por lo que sus autores suelen ser personas conocidas y sus textos no sufren modificaciones.

B) Criterios

A la hora de la elección de cuentos se ha tenido en cuenta diferentes criterios. El primero ha sido la procedencia del autor o autora, siendo estos de nacionalidad española. El año de publicación también ha sido un criterio, pues no se he querido elegir cuentos que tuvieran mucha antigüedad, siendo los años de publicación entre el 2005 y el 2018.

Se ha querido que para esta selección de cuentos, se toma en cuenta la edad a la que están destinados, pues dicha investigación está enfocada en la Educación Infantil. Por lo tanto, los cuentos elegidos están destinados a niños de entre 3 y 6 años.

Otro de los criterios a tener en cuenta a la hora de seleccionar los cuentos ha sido el número de páginas. Los cuentos elegidos tienen un número aproximado de páginas siendo 32 los que menor cantidad tienen y 56 páginas el que más. La razón de que sean un número pequeño de páginas es que para la edad a la que está destinada la investigación, no conviene que sean cuentos demasiado extensos.

Uno de los criterios más importante a la hora de buscar los cuentos adecuados para la propuesta ha sido los valores que trabaja. Se ha querido que los cuentos trabajasen de forma predominante al menos un valor, pues podemos encontrar en la inmensa mayoría cuentos que trabajan más de uno de forma transversal o simplemente que no transmitan ningún valor o mensaje y solo sirvan de entretenimiento para el lector. Los valores que se quieren trabajar en esta propuesta son:

1. Tolerancia y multiculturalismo.
2. Educación ambiental. Respeto por el medio ambiente.
3. Amistad, solidaridad y generosidad.
4. Igualdad.

Por último, además del contenido de los cuentos, se ha tomado como criterio el formato de los cuentos. Se ha querido que los cuentos sean de fácil manipulación, siendo todos de tapa dura y grandes. Todos tienen imágenes y colores llamativos y salvo uno, predominan las imágenes respecto al texto, pues son cuentos destinados a los más pequeños y suele llamar mucho más su atención.

En el ANEXO II se encuentran las fichas bibliográficas de los cuentos elegidos para trabajar en esta propuesta didáctica, junto con sus reseñas.

4.4. PROPUESTA DIDÁCTICA

A continuación mostraré la propuesta didáctica que he diseñado para poder trabajar los valores elegidos con determinados cuentos. Esta propuesta consta de una pequeña introducción, seguida de unos objetivos (tanto curriculares como didácticos), contenidos, metodología y distintas actividades por cada cuento. Al final, se incluye una evaluación tanto para el alumnado, como para la maestra o maestro y por último, la propia propuesta didáctica.

4.4.1. Introducción

Esta propuesta didáctica está basada en la transmisión de valores a través de los cuentos. Se trata de una propuesta que sirva para ayudar a los alumnos y alumnas a entender y adquirir determinados valores necesarios en la sociedad a través de uno de los instrumentos más útiles y usados en la etapa de Educación Infantil.

Dicha propuesta didáctica va dirigida a alumnos y alumnas con edades comprendidas entre los 4 y 5 años, edades que corresponden con el 2º curso del segundo ciclo de Educación Infantil.

4.4.2. Objetivos

En este apartado encontramos los objetivos que me he propuesto conseguir en la propuesta didáctica. Se incluyen tanto objetivos basados en las legislaciones vigentes actuales como objetivos didácticos diseñados y adaptados de las anteriores.

I) Objetivos curriculares

En este apartado se expondrán los objetivos recogidos de las diferentes legislaciones en base a la legislación establecida y que se pretenden cumplir y trabajar con la propuesta didáctica diseñada.

Los objetivos de la etapa que sugiere la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo de EDUCACIÓN en su Título I, capítulo I (2006, p. 21 -22) son:

- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- d) Desarrollar capacidades afectivas.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Por otro lado, los objetivos que se encuentran en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León:

Área Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- 3) Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
- 5) Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimiento de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.

Área Conocimiento del entorno.

- 1) Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento.
- 2) Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente pautas de comportamiento social y ajustando su conducta hacia ella.
- 3) Conocer distintos grupos sociales, cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.
- 5) Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

Área Lenguaje: comunicación y representación.

- 1) Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- 4) Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- 5) Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

II) Objetivos didácticos.

En el siguiente apartado se encuentran los objetivos que se pretenden cumplir con el desarrollo de la propuesta didáctica y que están en estrecha relación con los objetivos curriculares expuestos en el apartado anterior. He querido redactarlos por área para que quede más clara la transversalidad y globalidad de mi propuesta:

Área Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- 1) Identificar valores tales como la solidaridad, amistad, el respeto, igualdad, cuidado y respeto por la naturaleza.
- 2) Trabajar en el aula actitudes de respeto y compañerismo hacia los compañeros y compañeras como hacia cualquier persona.

Área Conocimiento del entorno.

- 3) Conocer las condiciones medioambientales en las que nos encontramos y despertar interés por ellas.

- 4) Realizar a través del cuento, actividades vivenciadas y significativas para favorecer un comportamiento social adecuado.
- 5) Conocer a través del cuento y de actividades, diferentes formas de vida, culturas y grupos sociales y favorecer un ambiente de respeto hacia ellas.
- 6) Trabajar actitudes de respeto y conservación del medio ambiente a través de diferentes métodos, por ejemplo: el reciclaje.

Área Lenguaje: comunicación y representación.

- 7) Utilizar la lengua oral y escrita como medio de expresión de ideas y sentimientos.
- 8) Ser capaces de comprender los valores que pretenden transmitir los determinados cuentos trabajados en la propuesta didáctica.
- 9) Despertar interés por el género literario, el cuento, como instrumento de comunicación, información y ocio.

Cabe destacar al final de este apartado, que existe una estrecha relación de los objetivos curriculares del DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre con los objetivos didácticos diseñados para la programación didáctica. Cada uno de los objetivos didácticos es una adaptación de los objetivos curriculares elegidos. Siendo, por ejemplo, que el objetivo nº 7 es una adaptación del objetivo nº 1 del área de *lenguaje: comunicación y representación*.

4.4.3. Contenidos

En este apartado quedan recogidos los contenidos que pretendo trabajar en la propuesta didáctica, divididos en los tres grupos correspondientes: saberes (contenidos de tipo conceptual), saber-hacer (o contenidos de tipo procedimental) y saber-ser (o contenidos de tipo actitudinal).

- ***Saberes:***

- Lenguaje verbal.
- Lenguaje escrito; el cuento.
- Valores morales; respeto por el medio ambiente, igualdad, solidaridad, amistad, respeto, tolerancia.

- ***Saber - hacer:***

- Identificación de valores morales.
- Diferenciación entre buenas y malas conductas.
- Acercamiento a la naturaleza.

- ***Saber - ser:***

- Respeto hacia los compañeros y compañeras.
- Interés y respeto por el medio ambiente.

- Sentimientos y emociones diferentes.
- Colaboración y participación en el aula.

4.4.4. Metodología y actividades

Con la elaboración de esta propuesta didáctica se pretende conseguir que los niños y las niñas de la Etapa de Educación Infantil adquieran determinados valores morales necesarios en la sociedad actual a través de una de las herramientas más trabajadas por excelencia en las aulas; el cuento.

Como ya se ha explicado en apartados anteriores, se ha hecho una selección de cuatro cuentos donde en cada uno se trabaja un valor moral en particular y que posteriormente se trabajarán con actividades en relación con los mismos.

Dicha propuesta didáctica tendrá una duración aproximadamente de unas cuatro semanas en las que cada semana se trabajará un valor con su respectivo cuento. Se trabajará cuatro horas por semana, aunque las actividades duren menos, siempre se dejará una hora de margen por posibles cambios que puedan sufrir las actividades. Habrá alguna de las actividades que se podrán alargar más tiempo, pudiendo hasta durar un trimestre entero. Además esta propuesta se podría integrar fácilmente dentro del horario lectivo por lo que no se producirían grandes alteraciones en éste. Por último es necesario que el maestro o maestra haga el esfuerzo de destinar tiempo a las actividades que se van a dedicar, por lo que tendrá que prestar atención, guiar, ayudar y observar el comportamiento de los alumnos en todo momento.

A la hora de elaborar y planificar las actividades se ha pretendido dejar atrás la clásica ficha y dar paso a actividades en la que los protagonistas son verdaderamente los niños y lo que ellos hacen, dando pie a un aprendizaje significativo. De esta forma los discentes establecen relaciones más claras con lo que realmente queremos trabajar y que aprendan y amplíen mucho mejor su conocimiento y experiencias.

Se van a realizar actividades de dos tipos, tanto grupales como individuales. Desde mi punto de vista los niños necesitan realizar actividades en solitario, donde se respeta su tiempo y espacio como actividades grupales donde se puede favorecer a la socialización y trabajar de forma óptima los valores que ésta propuesta didáctica pretende trabajar como son el respeto, la amistad, solidaridad, etc. Además, algunas de las actividades propuestas se van a pretenden hacer en colaboración con las familias pues es uno de los agentes socializadores más importantes y pueden traer consigo beneficios para los más pequeños.

Se quiere lograr que los alumnos aprendan de una forma transversal y conjunta y para ello, se ha querido que se trabajen todas las áreas del currículo en las actividades de la propuesta didáctica, ya que así se podrá lograr un aprendizaje completo en el alumnado del aula.

A través de la narración de cuentos como con la realización de las actividades se pretende establecer relaciones de confianza entre el docente y sus alumnos y alumnas para que el docente pueda enseñar y transmitir los valores deseados como el respeto, la solidaridad, etc. y así favorecer la convivencia entre los niños y niñas. Además se debe tener en cuenta la atención individualizada que se debe dar con los niños de segundo ciclo pues podemos encontrar en el aula niños con distintos niveles madurativos y por lo tanto atender y respetar el ritmo individual de cada uno.

Para lograr todo lo anteriormente nombrado, es importante mencionar la necesidad de establecer una serie de normas que proporcionen seguridad a los niños como a los elementos del aula y el entorno: respeto de material, respeto hacia sus compañeros, del medio ambiente y a las indicaciones del maestro o maestra.

Cabe destacar que en este apartado de metodología hay que tener en cuenta unos criterios de organización que deben estar presente en la elaboración de la propuesta didáctica. Dichos criterios podrán servir de ayudar a la hora de organizarnos con respecto a otros educadores, familias y los propios alumnos y alumnas.

- *Alumnos y alumnas:* Hay que tener en cuenta cómo se van a organizar a los niños y niñas en el transcurso de la unidad didáctica y sus respectivas actividades: en solitario o grupales.
- *Educadora:* Se debe contar con la posibilidad de necesitar algún compañero o compañera de apoyo para la realización de alguna de las actividades propuestas.
- *Familias:* Es importante informar a las familias de la realización de la propuesta didáctica pues en alguna de las actividades se va a necesitar su colaboración. Para ello se les mandarán notas informativas además de comunicárselo en el momento de llegada y recogida de los niños al aula.

A continuación, se van a mostrar las actividades que se quieren trabajar con los cuentos seleccionados anteriormente. Se han propuesto tres actividades por cada valor por lo que tendremos un total de doce actividades.

Habrà una pequeña descripción del desarrollo de la actividad, los espacios que se utilizarán, qué agrupamientos se van a hacer, el tiempo aproximado que durará la actividad y los materiales y recursos que se van a utilizar.

Cabe mencionar, que antes de la realización de las actividades se leerá el cuento con el que queremos transmitir un determinado valor. La primera vez que se cuente el cuento, una vez terminado, se comentará con los niños haciéndoles determinadas preguntas acerca del cuento, como por ejemplo qué sucesos han ocurrido en el cuento, que les ha llamado la atención de la historia, si les ha gustado, etc. También se hará con ellos un breve resumen de lo que ha ocurrido en la historia y así poder explicarles un poco el mensaje que quiere transmitir además de también poder definirles determinados conceptos que hayan podido aparecer como por ejemplo qué es el reciclaje, los contenedores de colores, el significado de los valores, etc. Con este momento de lectura - comprensión y previo a la realización de las actividades queremos partir y conocer las ideas previas que puedan tener los alumnos y comprobar además si han conseguido comprender el mensaje que quieren transmitir los diferentes cuentos.

Se van a mostrar las actividades agrupadas según el valor y el cuento que se trabaje siendo:

➤ **SEMANA 1/ VALOR 1: TOLERANCIA Y MULTICULTURALISMO.**

Se trabajarán partiendo del cuento “Cirilo el cocodrilo”.

➔ ***Actividad N° 1: Cocodrilos de colores.***

Esta actividad se realizará de forma individual y en el aula. Del cuento se sacará una imagen en blanco del protagonista, Cirilo. Se les repartirá a cada uno de los niños la imagen y se les proporcionará pinturas de colores las cuales se les indicarán que podrán utilizar para pintar como ellos quieran a su cocodrilo Cirilo. Cuando acaben, se les pedirá a unos pocos niños que nos enseñen su cocodrilo y nos digan porque lo han pintado de dicho color. Después todos aplaudiremos y veremos que aunque los cocodrilos sean de diferentes colores son todos muy bonitos y especiales.

Para esta actividad se empleará un tiempo aproximado de 20 minutos.

➔ ***Actividad N° 2: Semejanzas y diferencias.***

En un momento de la jornada en el aula y después de haber contado el cuento, se les pedirá a los niños que se sienten todos alrededor del maestro o maestra. Elegirá a dos de los niños que puedan tener alguna diferencia física. Comenzará a hacerles preguntas a los niños sobre en qué pueden parecerse, que tienen semejante y en que pueden diferenciarse.

Acabaremos la actividad con una reflexión de que aunque seamos físicamente diferentes, no tiene que ver para que seamos iguales en algunos aspectos y que por lo tanto no es algo negativo.

La actividad puede tener una duración muy variada, dependerá del criterio del docente si quiere o no alargarla más o menos.

➔ **Actividad N° 3: Taller de comida.**

Esta actividad se realizará en colaboración con las familias por lo que se mandará la correspondiente nota informativa del desarrollo que va a tener.

Consiste en realizar un menú degustación con platos procedentes de otros países. Asignaremos a cada niño un país y tendrán que preparar un plato típico (y sencillo) del mismo. Si en clase tenemos niños procedentes de otros países, podrán preparar un plato típico (o el que la familia considere) y traerlo. De esta forma los niños podrán probar diferentes comidas y aprender sobre otras culturas.

Esta actividad durará hora y media aproximadamente. Los padres, tutores o personas responsables, podrán acudir a una hora determinada y llevar los platos y la maestra o maestro ya habrá acondicionado el aula para poder exponer todos los platos y proporcionar a todos los participantes de la actividad platos y cubiertos.

En esta actividad se tendrán en cuenta las intolerancias y alergias que puedan tener los niños por lo que las familias deberán comunicarlo al docente lo antes posible.

➤ **SEMANA 2/ VALOR 2: EDUCACIÓN AMBIENTAL Y RESPETO POR EL MEDIO AMBIENTE.**

Se trabajarán partiendo del cuento “Historia de una lata”.

➔ **Actividad N° 4: ¡Tiramos la basura!**

Esta actividad se realizará en el aula de clase. Previamente ya se les habrá explicado a los niños los diferentes contenedores que hay y en cuál tienen que ir los residuos.

La maestra con anterioridad habrá convertido cuatro cajas de tamaño medio en contenedores con los respectivos colores; azul, verde, amarillo y naranja/gris. Se los presentará a los alumnos junto con una bolsa con residuos fáciles de manipular: periódicos, cáscara de mandarina, una botella pequeña de cristal, un tetrabrick, un taper de plástico, etc.).

Los niños irán saliendo uno a uno y cogiendo uno de los residuos y tendrán que colocarlo en su contenedor correspondiente.

La actividad tendrá una duración de 20 minutos aproximadamente.

➔ **Actividad N° 5: Macetas reciclables.**

Para esta actividad necesitaremos la colaboración de las familias pues tendrán que proporcionar tarrinas de yogures limpias con los nombres de los niños.

La maestra o maestro llevará al aula tierra especial y alguna semilla diferente. Les explicará que cada uno de los niños va a tener una o dos tarrinas cada uno y que van a plantar una semilla y a regarla todos los días un poquito para ver qué plantas pueden salir.

Una vez plantadas, se colocarán en un espacio del aula donde pueda haber la luz necesaria y todos los días habrá un momento que se lo dedicaremos a las plantas. Cuando éstas empiecen a brotar se observarán los cambios y tendrán la posibilidad de llevárselas a casa para seguir con su cuidado.

El tiempo de esta actividad variará. El momento de explicar a los niños y plantar las plantas podrá ser de unos 30 minutos aproximadamente y todos los días se les dedicará unos 5-10 minutos para poder regarlas.

➔ ***Actividad N° 6: Excursión al parque.***

Esta actividad consistirá en una pequeña excursión al parque más cercano del colegio. Previamente se les habrá avisado a los padres por medio de una nota informativa que se les dará a los alumnos para que nos den su autorización.

La maestra llevará cuatro bolsas de los cuatro colores de los contenedores y cuando lleguen al parque se les explicará a los niños que tenemos que observar para ver el paisaje y ver si hay algún tipo de basura tirada y así poder limpiar y cuidar nuestro parque. Una vez acabada esta parte se les recalcará a los niños la necesidad de cuidar bien nuestros paisajes, de tirar siempre nuestros residuos que tengamos a la basura y que si es posible poder hacerlo en contenedores de reciclaje.

Si hay tiempo, se podrá realizar algún juego tradicional o simplemente que los niños exploren su entorno.

Para esta actividad se necesitará la presencia de otro docente como apoyo, además de uno de los representantes del AMPA. La actividad se realizará durante las dos últimas horas de la jornada lectiva.

➤ **SEMANA 3/ VALOR 3: AMISTAD, SOLIDARIDAD Y GENEROSIDAD.**

Se trabajarán partiendo del cuento “Nuestro circo”.

➔ ***Actividad N° 7: Nuestro Mural.***

Una vez leído el cuento y haber comentado con los alumnos el mismo, la maestra o maestro repartirá a los alumnos fotocopias de cada uno de los personajes que aparecen en la historia y les pedirá que los coloreen como ellos deseen.

El docente mientras tanto, dibujará en papel continuo un circo grande. Cuando los niños acaben, éste los recortará y pondrá los nombres de los niños atrás para que se sepan quien ha pintado cada uno.

En un espacio grande del aula (puede ser por ejemplo donde se realiza la asamblea) colocaremos el mural y alrededor estará los niños. Con ayuda del maestro los niños irán pegándolos con pegamento o *blu tack*. Cuando acaben todos aplaudirán y el maestro dirá que entre la colaboración y el esfuerzo de todos se ha podido crear un propio circo de la clase. Se colgará en una de las paredes del aula para que los niños puedan enseñárselo a sus familias cuando vayan a recogerlos.

Esta actividad se puede dividir en dos días, en un tiempo de 15-20 minutos los niños pueden dedicarse a pintar los personajes y al día siguiente se puede dedicar el mismo tiempo para poder pegar entre todos los personajes en el mural. Así al maestro o maestra le da tiempo a dibujar y preparar el mural del circo y a recortar cada uno de los personajes.

➔ ***Actividad N° 8: Amigo invisible artístico.***

Esta actividad consiste en el famoso juego del amigo invisible pero en vez de hacer un regalo, le hacemos a nuestro amigo un dibujo.

Para realizarla primero se les explicará a los niños en que consiste un amigo invisible. Después, el maestro o maestra irá llamando a los niños y le dirá a qué niño o niña le tiene que hacer el dibujo y le recalcará que no puede decirle a nadie quien le ha tocado.

El docente dejará tiempo para hacer el dibujo en clase (15 – 20 minutos aproximadamente) y si pasado ese tiempo no les ha dado tiempo a terminarlo, podrán terminarlo en sus casas.

Al día siguiente, se juntarán todos juntos en el aula y el maestro irá llamando a uno de los alumnos y le dirá que le entregue el dibujo que le ha hecho y que si quiere puede darle un abrazo a su compañero o compañera. Después seguiremos con ese niño y así hasta que hayan sido entregados todos los dibujos. Se les ofrecerá colgarlos por las paredes de la clase o llevárselos a casa, como quieran.

➔ ***Actividad N° 9: Mensajes en una botella.***

Esta actividad contará con la colaboración de las familias. El educador dejará en el aula una botella de plástico.

Con ayuda de los padres y del maestro, los niños podrán dejar mensajes en dicha botella dirigidos a algún compañero con mensajes positivos diciendo por qué es su amigo, qué admira de ella o de él, etc. Como los niños a estas edades aun no controlan del todo la escritura, se les

explicará a los padres que podrán preguntar a sus hijos a quien quieren escribir un mensaje y que quieren ponerles, así ellos podrán redactarlo.

Después en clase, el maestro o maestra juntará a los niños y niñas e irá sacando los mensajes y leyéndolos para que así los niños vean los comentarios positivos agradables que les dejan sus amigos y si lo desean podrán darse un gran abrazo.

Esta actividad puede durar más de un día, pudiéndola alargar hasta tres semanas aproximadamente. Dependerá también de cómo usen tanto familias como alumnos la botella.

➤ **SEMANA 4/ VALOR 4: IGUALDAD.**

Se trabajarán partiendo del cuento “La conejita Marcela”.

➔ ***Actividad N° 10: Todos y todas podemos.***

En esta actividad trabajaremos la igualdad de oportunidades en la sociedad en la que vivimos.

Para ello se necesitarán imágenes de dos niños (da igual el sexo) e imágenes de sitios tales como una mansión, una casa normal, un lugar de playa exótico, un camping, un coche lujoso, otro de un coche normal, etc.

La actividad comenzará con la presentación de ambos niños y la descripción económica y social en la que viven cada uno de nuestros protagonistas. Una vez presentados, la maestra realizará preguntas a los niños, como por ejemplo si ambas familias podrán tener un coche, o si ambas familias podrán irse de vacaciones, etc.

Se acabará con una pequeña reflexión explicando a los niños que aunque uno de los niños tenga más dinero que el otro, no quiere decir que no puedan hacer las mismas cosas o que uno sea mejor que el otro, simplemente que cada uno podrá hacer las mismas cosas, solo que de manera diferente y que ambos pueden ser muy felices en los ámbitos donde han nacido, ya que tendrán unas familias que les quieran y les brindarán lo necesario para ser feliz.

La actividad podrá durar aproximadamente unos 20 minutos y se hará en el aula de clase.

➔ ***Actividad N° 11: Yo soy y puedo.***

El educador o educadora preparará tarjetas en las que haya un niño en una y una niña en otra con la frase de “yo soy un niño y puedo...” e igual con niña.

A cada alumno y alumna se les repartirá dos de esas tarjetas. Se comenzará a decir acciones y los niños tendrán que levantar la tarjeta que considere que son capaces de hacer. Por ejemplo: si dice la acción de barrer, los niños tendrán que levantar la tarjeta del niño o de la niña o ambas. Al final de la actividad se verá que prácticamente todas las acciones que existen las pueden

hacer tanto niños como niñas. Si hubiera algún niño o niña que solo levantará una de las tarjetas (y no fuera la respuesta correcta), se le preguntaría por qué cree que es así y se intentaría ejemplificarlo para que viera que puede que su respuesta no sea del todo correcta.

La actividad podrá alargarse tanto como desee el docente siempre y cuando no se exceda de los 30 minutos pues puede perderse la atención de los alumnos y alumnas.

➔ **Actividad N° 12: ¿Qué quieres ser de mayor?**

Para esta actividad necesitaremos disfraces de diferentes profesiones. La actividad comenzará cuando la maestra o maestro junte a todos los niños y niñas en el rincón de la asamblea (por ejemplo) y les pregunte que les gustaría ser de mayores. Una vez que ellos respondan, les enseñará los disfraces que tienen disponibles y que se pueden vestir de lo que ellos y ellas quieran.

Cuando terminen de vestirse, cada uno de los niños les enseñará a sus compañeros y compañeras porque han elegido esa profesión. Podremos ver que habrá mucha variedad y haremos una reflexión diciendo que cada uno y una podrá ser lo que quiera,, sin importar si es niño o niña o qué tipo de profesión sea, siempre y cuando esa profesión le haga feliz.

Si no encontráramos mucha variedad les podemos hacer preguntas a los niños de si les gustaría tener otro oficio de mayor y ver que nos puede responder.

La actividad podrá durar 35-45 minutos y se hará en el aula de clase.

4.4.5. Evaluación

En este último apartado encontramos la evaluación con la cual se evaluarán tanto las actividades que los niños van a realizar, la actuación de la maestra o maestro y, por último, la propia propuesta didáctica.

La principal función de la evaluación es la de ser reguladora del proceso de enseñanza – aprendizaje ya que proporciona una información notable sobre el mismo, facilita al cuerpo docente la toma de decisiones para poder llevar una enseñanza adecuada y facilita a los alumnos y alumnas en la autoevaluación y aprender a aprender.

Los dos métodos más importantes y más eficaces para poder llevar a cabo la evaluación es la observación directa y el registro de datos de forma sistemática. A través de la observación directa, se puede valorar la participación de los niños y niñas, la capacidad de relación, los aprendizajes obtenidos y su evolución, propuestas de mejora, la actuación del docente, etc. Esta evaluación se va a realizar de forma individualizada para poder ver así la evolución de cada uno de los alumnos y poder informar a las familias tanto de sus progresos como de los atrasos.

El registro de datos tendrá como referente unos criterios de evaluación que previamente el docente ha tenido que determinar y que se recogerán en una tabla. En cada tabla habrá un apartado de OBSERVACIONES donde se podrá añadir cualquier comentario o anotación en relación a la evaluación o a la propuesta didáctica.

A continuación, se mostrará la evaluación de los alumnos y alumnas durante el desarrollo de la propuesta didáctica. Se evaluará contestando SÍ o NO a los siguientes criterios de evaluación en forma de ítems:

Criterios de evaluación	SÍ	NO
Identifica los valores trabajados.		
Comprende el mensaje que transmiten los cuentos		
Utiliza la lengua oral como medio de expresión de ideas y sentimientos.		
Se muestra imaginativo o imaginativa al realizar actividades determinadas.		
Participa en las actividades.		
Abandona alguna actividad.		
Trabaja en grupo con sus compañeros y compañeras.		
Trabaja en el aula actitudes de respeto y compañerismo hacia los compañeros y compañeras.		
Respeto el material que se le ha brindado		
Despierta interés por el género literario; el cuento		
Muestra interés por el cuidado del medio ambiente		
Recoge el material una vez utilizado.		
OBSERVACIONES:		

La siguiente evaluación AUTOEVALUACION será la de la maestra o maestro del aula durante el desarrollo de la propuesta didáctica y se hará de la misma forma que la anterior:

Criterios de evaluación	SÍ	NO
La actitud hacia los alumnos y alumnas ha sido la adecuada.		
Las explicaciones de las actividades han sido las adecuadas.		
El desarrollo de las actividades era la esperada.		
Se ha trabajado en equipo, en las actividades determinadas, entre las educadoras/educadores y el personal ajena a la escuela (padres y madres).		
Se ha trabajado la atención individualizada.		
Se ha pretendido cumplir los objetivos establecidos.		
Se ha pretendido trabajar todos los contenidos propuestos.		
Se ha necesitado en alguna actividad más personal de apoyo.		
OBSERVACIONES:		

Por último, se realizará la evaluación de la propuesta didáctica siguiendo la misma dinámica que las anteriores: AUTOEVALUACION

Criterios de evaluación	SÍ	NO
Se han cumplido los objetivos propuestos.		
La selección de cuentos con respecto a la edad de los niños ha sido la adecuada.		
La selección de actividades con respecto a la edad de los niños ha sido la adecuada.		
Ha hecho falta más material del pensado.		
El espacio para la realización de las actividades ha sido el adecuado.		
Se han trabajado todos los contenidos propuestos.		

Se ha informado correctamente a las familias sobre la propuesta y las actividades.		
El espacio para la realización de las actividades ha sido el adecuado.		
Se haría alguna modificación en general de la propuesta didáctica.		
OBSERVACIONES:		

5. CONCLUSIONES

La enseñanza de trabajar determinados valores en esta sociedad en la que ahora nos encontramos me parece de vital importancia y más aún en la etapa de Educación Infantil. De primera persona he vivido conversaciones, situaciones, emociones de las cuales no me siento orgullosa de haber vivido y pienso que teniendo una buena educación en valores se pueden evitar.

La razón de trabajar dichos valores a través de los cuentos es porque siento que es la mejor forma de captar la atención de los más pequeños y la mejor manera de que se pongan en el lugar de los personajes, que experimenten y sientan lo mismo que pueden sentir ellos. Además, una vez contado los cuentos, puedes hablar con ellos de lo que ha podido ocurrir y ver realmente si han comprendido el mensaje que pretende transmitir el cuento.

Por ello la elección de este tema para la realización del trabajo y por la que he querido investigar y aprender mucho más de lo que ya sabía y poder plasmarlo en el papel. Además pienso que es algo innovador y que no en todos los centros se trabaja los valores sociales a través de los cuentos y con una propuesta didáctica.

No he podido llevar a la práctica mi propuesta didáctica en el Practicum II, pero sí he podido leer todos los cuentos seleccionados y ver si los niños eran capaces de entender el mensaje de estos. Para mi agrado, sí que lograron comprenderlo y ver lo importante que es cuidar el medio ambiente y respetar a los niños y niñas que son diferentes a nosotros.

A la hora de buscar los cuentos me han surgido varios problemas. Antes de tener cuentos en mano, busqué en Internet diferentes cuentos que trataran los valores que había elegido trabajar y que plasmé en el marco teórico. Al leerme muchas reseñas de determinados cuentos y ver que me podían servir, surgía el problema de que el autor o autora no era de nacionalidad española y, precisamente, este había sido uno de los criterios que había elegido para su selección.

Otro de los problemas fue la edad de los destinatarios de esos cuentos. Cuando conseguí leer algunos cuentos y en la búsqueda por Internet, me encontraba cuentos que podrían servirme, pues trataban dichos valores de una forma adecuada, pero la edad a la que estaban destinados era más avanzada (etapa de Educación Primaria, por ejemplo).

Una vez que tuve la mayoría de los cuentos elegidos me surgió el problema de tener dos cuentos que trabajan el mismo valor y no sabía cuál elegir. Finalmente vi con cual podría trabajar más con niños más pequeños y con cual se me ocurrían más actividades para poder plasmar en la propuesta didáctica.

Volviendo a retomar los objetivos que me propuse al principio del trabajo, se puede decir que se han cumplido.

A través de una investigación basada en distintos autores y artículos he podido conocer acerca de que es la literatura infantil, sus funciones y beneficios para el alumnado de Educación Infantil. También he podido reflexionar sobre el valor educativo del cuento en el aula de esta etapa.

Gracias a dicha investigación, he podido definir los valores que existen y cuáles pueden ser los más importantes para estas edades, siendo estos: la tolerancia y multiculturalismo, la educación ambiental, amistad, solidaridad, generosidad y por último el valor de la igualdad. En la sociedad en la que vivimos se han ido perdiendo estos valores y pienso que es de vital importancia educar desde bien pequeños a los niños para que puedan interiorizarlos y poder con ello mejorar nuestra sociedad.

He buscado cuentos que trabajen los valores mas adecuados para dichos alumnos y establecer una serie de criterios para poder seleccionarlos. Los criterios han sido la procedencia del autor (siendo esta nacionalidad española), año de publicación (entre 2005 y 2018), edad de los destinatarios (entre 3 y 6 años), número de páginas (que no fueran muy extensos) y por último que trabajasen de manera predominante los valores antes expuestos.

Por último he diseñado una propuesta didáctica en la que se trabajan dichos valores elegidos con los cuentos anteriormente seleccionados con los criterios anteriormente establecidos.

En general estoy muy satisfecha con la elaboración de este trabajado de fin de grado y espero en un futuro no muy lejano poder llevarlo a la práctica como maestra en una de las aulas de Educación Infantil y que los niños puedan ver lo importante que es respetarnos los unos a los otros, de cuidar de nuestro planeta y que esto sea a través de una bonita historia que nos brinde un bonito libro.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS, LEGALES Y WEBGRAFÍA

1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arana Ercilla, M., (1999). La educación en valores: Una propuesta pedagógica para la formación profesional. *Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echevarría”*, 4(3), 1 – 30.

Arufe, V., (2011). La educación en valores en el aula de educación física. ¿Mito o realidad? *emásF: Revista Digital de Educación Física*, (9), 32 – 42.

Bigas, M., Correig, M., (2000). *Didáctica de la lengua en educación infantil*, Madrid: Síntesis.

Borda Crespo, M^a. I., (2002). *Literatura infantil y juvenil. Teoría y didáctica*. España: Grupo Editorial Universitario.

Cervera, J., (1989). En torno a la Literatura Infantil. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, (12), 157 – 168.

Colomer, T., (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid, España: Síntesis.

Escalante, D. T., Caldera, R. V., (2008). Literatura para niños: Una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12(43), 669 – 678.

Garbiñe Salaberria, A. (2011). *La construcción narrativa de la ética. Contextos sociales y valores en la literatura infantil y juvenil*. Universidad del País Vasco, Leioa.

García - Contreras, N, (2018), *La niña que quería escapar de su página*, Andalucía, España: Conserjería de Justicia e Interior.

Gurrutxaga, M, (2010), *Mi amigo Álex*, Pamplona, España: Faktoria de libros.

Gutiérrez, P, (2015), *Mil orejas*, Barcelona, España: Libros del zorro rojo.

Ibarrola, B, (2007), *Historia de una lata*, Madrid, España: SM.

Isern, S, (2017), *Daniela Pirata*, España: NubeOcho.

Llorens, R. F., (2000). Literatura infantil y valores. *Universidad de Alicante*, (9), 1 – 7.

Micaló, D, (2016), *Los martes, mi tío y los extraterrestres*, Girona, España: Tramuntana.

Molina Prieto, R., (2008). Los cuentos ayudan a crecer. *Innovación y experiencias educativas*, (13).

Moure, G, (2017), *El niño de luz de plata*, Zaragoza, España: Gonzalo Moure Trenor.

- Nuño, F, (2018), *Nuestro circo*, Barcelona, España: Takatuka.
- Saéz, J, (2017), *Dorothy. Déjale entrar*, Barcelona, España: A buen paso.
- Sala i Villa, C, (2017), *Me pica la nariz de la vecina*, Barcelona, España: Takatuka.
- Salmerón Vílchez, P. (2004). *Transmisión de valores a través de cuentos infantiles*. Universidad de Granada, Granada.
- Sánchez Cuenca, C. (2016). *Desarrollo de valores a través de los cuentos, con metodologías tradicionales o TICs, en la etapa de Educación Infantil*. Universidad de Córdoba, Córdoba.
- Suárez Ramírez, S. (2015). *Los titulares en los cibermedios deportivos. Principales figuras retóricas y su aplicación didáctica*. Tesis doctoral. Universidad de Extremadura, Badajoz.
- Pérez, C, (2010), *En el silencio del bosque*, Barcelona, España: A buen paso.
- Rimbau, R, (2012), *El gol*, Barcelona, España: Takatuka.
- Rimbau, R, (2018), *La carta*, Barcelona, España: Takatuka.
- Ruzzier, S, (2017), *Dos ratones*, Mataró, España: A buen paso.
- Taboada, A (2005), *Cirilo el cocodrilo*, Madrid, España: SM.
- Tortosa, A, (2011), *Camino de mi casa*, Barcelona, España, Thule Ediciones.
- Tusquets, E, (2011), *La conejita Marcela*, Sevilla, España: Kalandraka.

2. REFERENCIAS LEGALES

- DECRETO 122/2007, de 27 diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Ley Orgánica 2/006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 8/2013, del 9 de diciembre para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de Maestro en Educación Infantil.

3. WEBGRAFÍA

- Audiovisuales Campus de Soria [Audiovisuales Campus de Soria]. (2018, Noviembre, 8). CLÁSICOS ACTUALES DE LA LITERATURA INFANTIL ESPAÑOLA (1970 – 1990) [Archivo de vídeo]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=95cspBG_DA (Consulta: 18 de abril de 2019).

7. ANEXOS

ANEXO I. FICHAS BIBLIOGRÁFICAS DE LOS 12 CUENTOS

- **“Me pica la nariz de la vecina”**

Autor: Carles Sala i Vila

Ilustradora: Nerina Canzi

Editorial: Takatuka

Edades: De 5 a 8 años

Año de publicación: 2017

Nº de páginas: 36

- **“Dos ratones**

Autor: Sergio Ruzzier

Ilustrador: Sergio Ruzzier

Editorial: A buen paso

Edades: De 0 a 4 años

Año de publicación: 2017

Nº de páginas: 40

- **“El gol”**

Autora: Roser Rimbau

Ilustrador: Pep Rimbau

Editorial: Takatuka

Edades: De 4 a 7 años

Año de publicación: 2012

Nº de páginas: 44

- **“Camino de mi casa”**

Autora: Ana Tortosa

Ilustradora: Esperanza León

Editorial: Thule Ediciones

Edades: De 5 a 8 años

Año de publicación: 2011

Nº de páginas: 40

- **“El niño de luz de plata”**

Autor: Gonzalo Moure Trenor

Ilustradora: Clara Bailo Carranuñana

Editorial: Gonzalo Moure Trenor

Edades: A partir de 7 años

Año de publicación: 2017

Nº de páginas: 47

- **“Mil orejas”**

Autora: Pilar Gutiérrez Llano

Ilustrador: Samuel Castaño Mesa

Editorial: Libros del Zorro Rojo

Edades: de 12 A 15 años

Año de publicación: 2015

Nº de páginas: 28

- **“Mi amigo Alex”**

Autores: Mikel Gurrutxaga, Maite Gurrutxaga

Ilustradora: Maite Gurrutxaga

Editorial: Faktoria K de Libros

Edades: De 5 a 8 años

Año de publicación: 2010

Nº de páginas: 32

- **“Los Martes, mi tío y los extraterrestres”**

Autor: Dudac Micaló Rebaque

Ilustrador: Roger Ballabrera

Editorial: Tramuntana Editorial

Edades: De 5 a 8 años

Año de publicación: 2016

Nº de páginas: 32

- **“La carta”**

Autora: Roser Rimbau

Ilustradora: Rocío Araya Gutiérrez

Editorial: Takatuka

Edades: A partir de 5 años

Año de publicación: 2018

Nº de páginas: 40

- **“Dorothy. Déjale entrar”**

Autor: Javier Sáez Castán

Ilustrador: Pablo Auladell Pérez

Editorial: A buen paso

Edades: De 5 a 8 años

Año de publicación: 2017

Nº de páginas: 40

- **“En el silencio del bosque”**

Autora: Cristina Pérez Navarro

Ilustrador: ILUSTRADOS

Editorial: Infantiles, Juveniles y didácticos

Edades: De 3 a 7 años

Año de publicación: 2010

Nº de páginas: 48

- **“Daniela Pirata”**

Autora: Susanna Isern

Ilustradora: Gómez

Editorial: NubeOcho

Edades: De 4 a 9 años

Año de publicación: 2017

Nº de páginas: 44

- **“La niña que quería salir de su página”**

Autora e Ilustradora: Nanen García – Contreras Martínez

Editorial: Conserjería de Justicia e Interior

Edades: A partir de 6 años

Año de publicación: 2018

Nº de páginas: 40

ANEXO II. FICHAS BIBLIOGRÁFICAS Y RESEÑAS DE LOS CUENTOS SELECCIONADOS PARA LA PROPUESTA DIDÁCTICA

- **“Cirilo el cocodrilo”**

Autora: Almudena Taboada

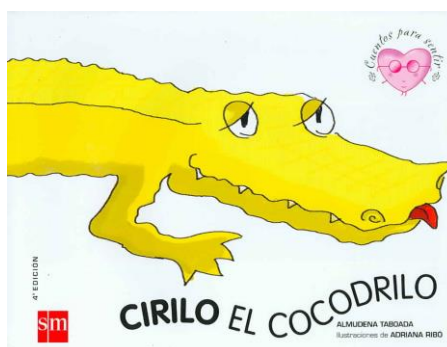
Ilustradora: Adriana Ribó

Editorial: SM

Edades: A partir de 3 años

Año de publicación: 2005

Nº de páginas: 32



Valor trabajado: Tolerancia y multiculturalismo.

Reseña:

El protagonista de este cuento es Cirilo. Cirilo es un cocodrilo que nació de un color diferente a los demás cocodrilos. Esta diferencia causaba en los demás animales de la jungla un sentimiento de rechazo, haciendo que Cirilo se sintiera muy mal por sus burlas y risas ofensivas. Tal tristeza le causaba que Cirilo quería que su color de piel cambiase para que esas burlas cesaran.

Menos mal que apareció Rosa, una osa, que le demostró que ser diferente no tiene por qué ser malo si no que puede utilizarlo para sentirse mejor y poder en su caso, convertirse en el rey del desfile de disfraces. Además, Rosa le muestra lo bonito que puede ser el color que lucen sus escamas.

A través de animales, el autor muestra lo difícil que lo puede pasar alguien cuando se siente apartado por ser diferentes y que con ayuda de un amigo o ser querido podemos conseguir esa

confianza en nosotros mismos que nos haga salir hacia adelante y ver que esas diferencias es lo que nos hace realmente especiales. Gracias a cuentos como este los más pequeños pueden ver que fuera de su círculo social, existen otros niños y niñas con diferentes tonos de piel y costumbres pero que no por ello es malo ni tenemos que hacer sentir mal al que “no es como nosotros”, si no que respetarlo y poder enriquecernos de lo que ellos nos enseñen y así aprender de los demás.

Además, el libro cuenta con una guía de consejos y actividades para facilitar la integración y la comprensión de otras culturas. Dicha guía se puede llevar a cabo tanto en casa como en el aula pues cada vez contamos con más diversidad de culturas en nuestros colegios.

- **“Historia de una lata”**

Autora: Begoña Ibarrola

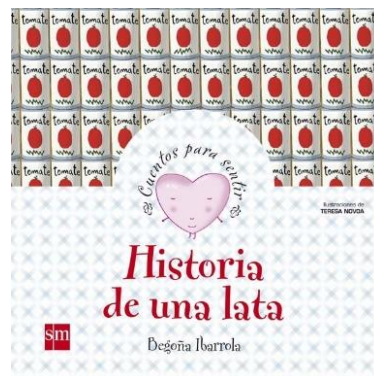
Ilustradora: Teresa Novoa.

Editorial: SM

Edades: De 3 - 5 años.

Año de publicación: 2007

Nº de páginas: 32



Valor trabajado: Educación ambiental. Respeto por el medio ambiente.

Reseña:

Esta historia nos cuenta en primera persona la historia de una lata de tomate que después de haber sido usada por primera vez y terminado su condimento, acaba en diferentes manos las cuales la van transformando en otros utensilios con diferentes opciones de uso, pero siempre siendo la misma lata: una pelota, una hucha, una maceta y un bote. Al final, es depositada en un contenedor amarillo de envases donde es trasladada a una fábrica de reciclaje y es convertida en un precioso tren de juguete.

Con este cuento se pretende iniciar a los más pequeños en el concepto del reciclaje a través de una historia sencilla y divertida. En él descubrimos como podemos utilizar un mismo objeto para múltiples cosas y finalmente depositarlo en su contenedor correspondiente para poder ayudar a cuidar el medio ambiente, pues gracias al reciclaje podemos preservar recursos naturales, ahorrar energía y reducir la contaminación. Es importante que los niños desde bien

pequeños conozcan este pequeño gesto que puede hacer que mejore el mundo en el que viven y vivirán.

- **“Nuestro circo”**

Autor: Fran Nuño

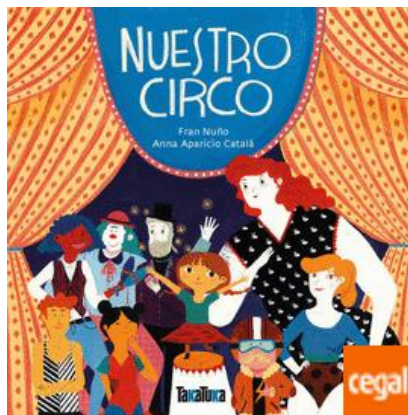
Ilustradora: Anna Aparicio

Editorial: Takatuka

Edades: 3 – 6 años.

Año de publicación: 2018

Nº de páginas: 56



Valor trabajado: Amistad, solidaridad y generosidad.

Reseña:

La historia de este cuento ocurre en un circo. Cada uno de sus componentes tiene un gran secreto y es que a pesar de hacer muy bien cada uno su trabajo, siempre han soñado con hacer otros números diferentes para su público. Dentro de esta gran familia hay una niña que siempre quiso ser presentadora del circo y les propone algo *“¿Qué os parece si montamos un circo donde podamos cumplir nuestros sueños, donde cada uno actué haciendo lo que siempre quiso hacer?”*

A todos les entusiasmó la idea y pactaron ayudarse entre todos para dar vida a ese nuevo circo y aunque la primera actuación no salió demasiado bien, no se desanimaron y siguieron trabajando juntos para poder mejorar cada día más.

Con unas ilustraciones muy coloridas y una temática divertida, el autor nos quiere transmitir el valor que tiene la amistad, la solidaridad y el trabajar en equipo. Nuestra protagonista al ver que cada uno de los artistas del circo quiere hacer números diferentes, propone la idea de que cada uno haga lo que realmente le hace feliz. Y cada uno de los artistas ayudó a un compañero o compañera para poder enseñarle a ser lo que querían, incluida a la pequeña niña. Y aunque no salió como ellos esperaban siguieron ayudándose para poder sacar adelante su nuevo y genial circo que habían creado.

- **“La conejita Marcela”.**

Autora: Esther Tusquets

Ilustradora: María Hergueta

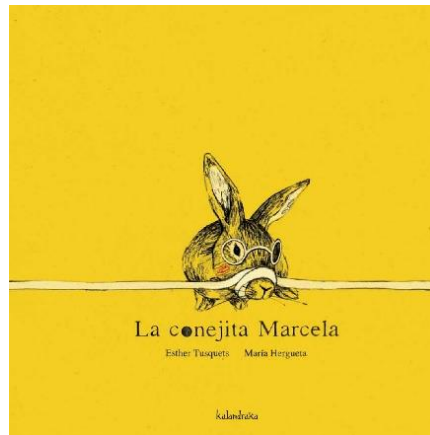
Editorial: Kalandraka.

Edades: A partir de 4 años.

Año de publicación: 2011

Nº de páginas: 48

Valor trabajado: Igualdad.



Reseña:

Este cuento narra la historia de Marcela, una conejita marrón que nació en un pueblo el cual parecía estar muy bien organizado pero donde ocurrían muchas desigualdades; los conejos blancos vivían en mejores condiciones que los marrones. Siempre se había ocurrido así y nadie decía nada.

Al no comportarse como sus iguales, decidió marcharse de ese pueblo y de repente encontró otro pueblo en el cual ocurría lo mismo, pero al revés con respecto a los conejos marrones. Allí conoció a un conejito blanco que le ocurría exactamente lo mismo; no seguía la misma forma de ser que sus semejantes. Juntos se dieron cuenta que no podrían vivir en un lugar como ese y decidieron fugarse, aunque no fuera lo que comúnmente estaba bien visto.. Fueron felices siendo lo que eran; ellos mismos.

Con esta pareja de conejos, la autora pretende que interioricemos la necesidad de tener una sociedad más equitativa, donde no se nos imponga un rol por haber nacido siendo “blanco o marrón” y donde un colectivo tenga más privilegios que otro ya que así solo se genera una sociedad llena de injusticia. Es muy necesario que esto lo aprendan los niños desde edades muy tempranas. No importa quienes seamos o donde hayamos nacido, todos y todas tenemos derecho a tener las mismas oportunidades en la vida.